

Kollár Imre

karmester



Már fiatal korában elhatározta, hogy karmester lesz, így a Piarista Gimnázium elvégzése után rögtön a Zeneakadémia karmester szakára felvételizett. Első volt a Zeneakadémia történetében, akit 18 évesen, közvetlenül az érettségi után felvettek a karmesterképző szakra.

Húsz évesen a Magyar Televízió VI. Nemzetközi Karmester versenyén nyert közönségdíja indította el a pályán, majd a diploma megszerzése után az ország legfiatalabb zeneigazgatójaként került a Debreceni Filharmonikus Zenekar élére. Tizenkét éven keresztül irányította a zenekar mindennapjait. Munkáját Debrecen város vezetése 2001-ben Rubányi-díjjal ismerte el.

Debreceni évei alatt nemzetközi karriere is sikeresen elindult. Európa számos országán kívül Amerikában, Ausztráliában és Japánban koncertezett.

2008-ban elnyerte a MÁV Szimfonikus Zenekar vezető karmesteri és művészeti vezetői pályázatát, két évig volt a budapesti szimfonikus zenekar vezetője. 2007 óta minden évben állandó vendégkarmestere az amerikai-kanadai Saluteto Vienna fesztiválnak.

A kortárs zene iránti elkötelezettségét a szakma 2010-ben Artisjus Díjjal jutalmazta.

A 2019/2020-as évadtól ismételten Debrecen város hivatásos szimfonikus zenekarával, a Kodály Filharmonikusokkal dolgozik intenzíven együtt, a Kodály Filharmónia Debrecen vezető karmesteri pozícióját betöltve.

Munkahelyek:

2019– Kodály Filharmónia Debrecen, vezető karmester

2008 – 2010 MÁV Szimfonikus Zenekar, művészeti vezető és vezető karmester

1995 – 2008 Debreceni Filharmonikus Zenekar vezető karmester és zeneigazgató

1992 – 1994 Magyar Állami Hangversenyzenekar, betanító-karmester:

1992 – 1994 Dohnányi Szimfonikus Zenekar, vezető karmester

1991 – 1992 Magyar Állami Operaház, zenei asszisztens

Nemzetközi versenyek:

1989. Magyar Televízió VI. Nemzetközi Karmesterverseny, Közönségdíj

1994. Treviso, Nemzetközi Karmesterverseny, I. díj

1998. Bonn, Nemzetközi Karmesterverseny I. díj

Vezényelt zenekarok:

Az összes magyar szimfonikus zenekar mellett számos külföldi zenekar, mint például:

New Japan Philharmonie, Wiener Kammerorchester, Orchestra Filharmonia Veneta, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Niederrheinischer Sinfoniker, Cairo Symphonie Orchestra, Thessaloniki State Orchestra, Israel Kibbutz Orchestra, Mexico State Symphonie Orchestra, Edmonton Symphonie, Calgary Philharmonic Orchestra, Parma Symphonie Orchester, Camerata Firenze, Johnstown Symphonie USA, Zagreb Philharmonic Orchestra, Beograd Philharmonic Orchestra, San Diego Symphonie, Pori Sinfonietta, Chicago Symphonie, Toronto Symphonie etc.

Koncertpartnerek (többek között):

Vadim Repin, Ránki Dezső, Kocsis Zoltán, Jandó Jenő, Szabadi Vilmos, Rost Andrea, Dimitris Sgouros, Perényi Miklós, Bogányi Gergely, Baráti Kristóf, Goran Filipec, Bretz Gábor, Alexandru Agache, Wiedemann Bernadett, Fejérvári Zoltán, Devich Gergely, Bodor János, Goran Filipec, Szabóki Tünde, Balczó Péter, Cser Krisztián

Oktatói tapasztalatok:

1994 – 1998 Japán, Szeminárium Bartók és Kodály műveiről több alkalommal

2002 Spanyolország, Karmesteri Nemzetközi Mesterkurzus

Diszkográfia:

1995.

Mozart: C-dúr zongoraverseny K 467 / C-dúr szimfónia K 425

Bogányi Gergely és a Debreceni Filharmonikus Zenekar

1997.

Strauss keringők, polkák

Debreceni Filharmonikus Zenekar

1999.

Bruckner: IV. Szimfónia

Debreceni Filharmonikus Zenekar

2002.

Beethoven: Egmont-nyitány / III. Eroica Szimfónia

Debreceni Filharmonikus Zenekar

2005.

Vajda János: Titanic / Magnificat / Így volt, így se...

Debreceni Filharmonikus Zenekar és Kodály Kórus

2019.

Liszt-válogatás (Naxos Records)

Goran Filipec és a Kodály Filharmonikusok